

Kathedra®
SEATING DESIGN



RESPONSIBILITY



JUSTICE



COMMITMENT



RELIABILITY



INTEGRITY



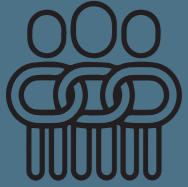
BEHAVIOR



CORE VALUES



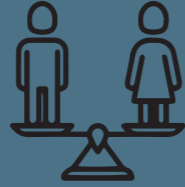
RECRUITMENT SERVICE



RELATIONSHIP



TEAMWORK



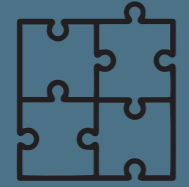
GENDER EMPLOYMENT



NO TO RACISM



CONNECTION



UNION



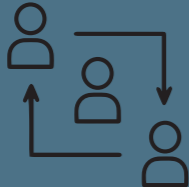
TRUST



HONESTY



PERFORMANCE



COLLABORATION



IMAGINATION



WILL TO WIN



COMPETENCE



PRODUCTIVITY



CLEANLINESS



DIVERSITY

Kathedra
by
gilestévez

Las oficinas no son solo el lugar dónde se desarrolla un negocio, son también la carta de presentación y la imagen que una empresa quiere reflejar al exterior. Estamos viviendo épocas de transformaciones muy rápidas, y el modelo de oficina tradicional, no responde a las necesidades que se nos presentan en la actualidad. La oficina se transforma en un espacio más vivo, voluble y con mayores espacios destinados a reuniones informales o de colaboración entre departamentos y áreas de descanso. En definitiva, espacios de trabajo multifuncionales, versátiles y reconfigurables, que hagan que los trabajadores se sientan como en casa. Desde Gil Estevez, hemos tratado de dar solución a las nuevas demandas, con la marca Kathedra, aportando un valor añadido a las oficinas actuales, creando un clima más cálido que fomente el trabajo en equipo y la productividad.

Offices are not only the place where a business is developed, they are also the presentation and the image that a company wants to reflect. We are experiencing times of quick transformation, and traditional office model does not respond to the current needs. The office is transformed into a more lively, fickle and with more spaces for informal meetings or collaboration between departments and rest areas. Definitely, multifunctional, versatile and reconfigurable workspaces that make workers feel at home. At Gil Estevez, we have tried to solve new demands, with the Kathedra brand, providing added value to current offices, creating a warmer climate that encourages teamwork and productivity



ÍNDICE

P 10



NORA

P 11



MODEL 118

P 12



ONA

USO | DESIGNER | DISEÑADOR

Florián Moreno

Rudolf Kleinkopf

Aitor García de Vicuña

USO | USE

Confidente / Reuniones
Visitor / Meeting chair

Confidente / Reuniones
Visitor / Meeting chair

Reuniones
Meeting chair



ÍNDICE

P 13



ORIÓN

P 14



BOBO

P 15



TÓTEM

USO | DESIGNER | DISEÑADOR

Florián Moreno

Florián Moreno

Luis Pina Lopes

USO | USE

Reuniones
Meeting chair

Reuniones
Meeting chair

Reuniones
Meeting chair



ÍNDICE

P 18



ÁGORA

Florián Moreno

Reuniones

Meeting chair

P 19



CÁPSULA

Florián Moreno

Reuniones

Meeting chair

P 20



ATLANTIC FB

Florián Moreno

Reuniones

Meeting chair



ÍNDICE

P 21



TOD

Luis Lopes

Espera

Waiting

P 24



KOVE

Urko Ortiz

Espera

Waiting

P 25



ATLANTIC

Florián Moreno

Espera

Waiting

P 26



ORIÓN M

Florián Moreno

Mesa colectividades

Collective table



USO | DESIGNER | DISEÑADOR

USE

USO | DESIGNER | DISEÑADOR

USE



NORA

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Confidente / Reuniones

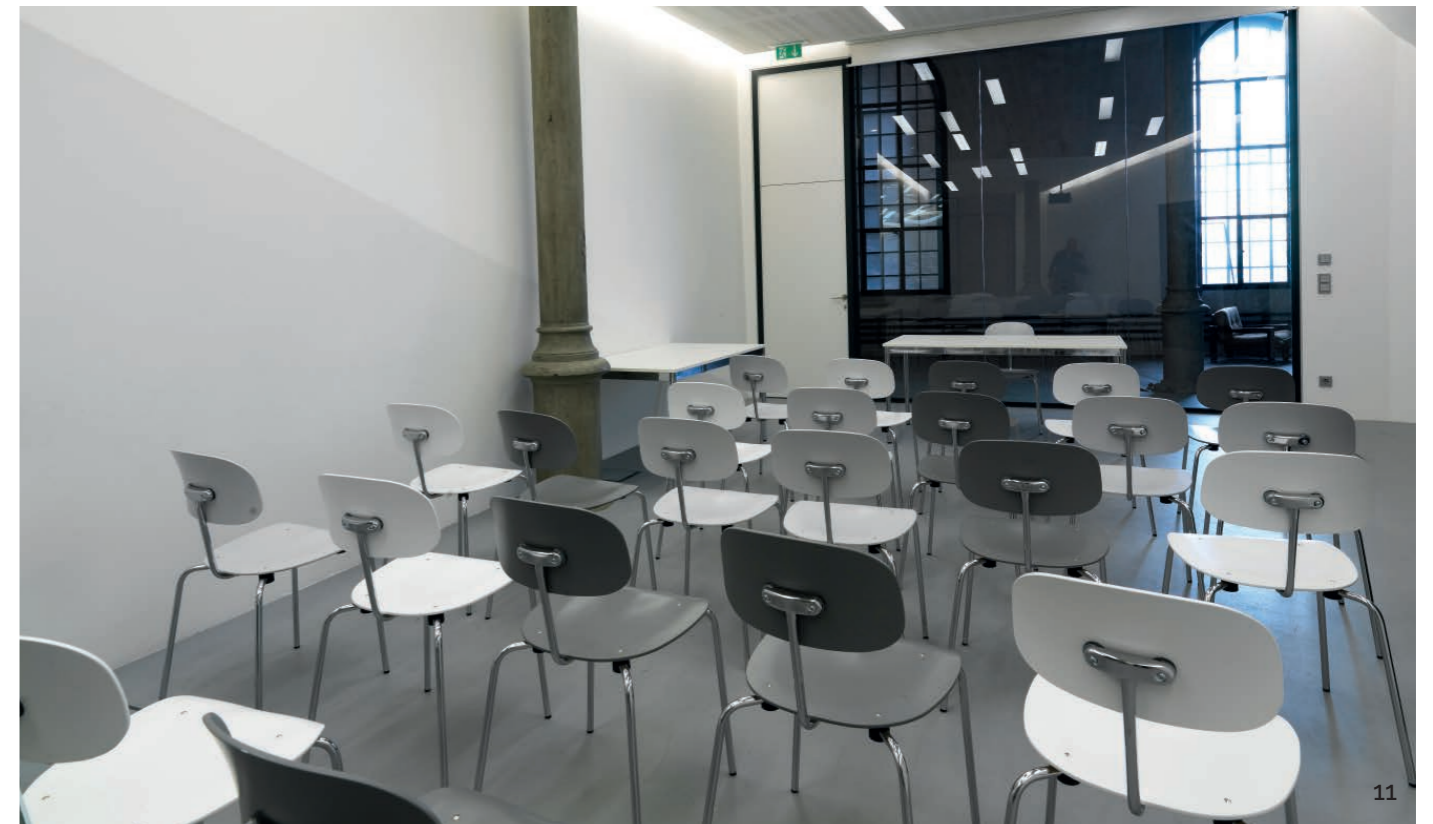
Designer: Florián Moreno
Use: Visitor / Meeting chair



MODEL 118

Diseñador: Rudolf Kleinkopf
Tipo de Uso: Confidente / Reuniones

Designer: Rudolf Kleinkopf
Use: Collectivity chair





ONA

Diseñador: Aitor Garcia de Vicuña
Tipo de Uso: Reuniones

Designer: Aitor Garcia de Vicuña
Use: Meeting chair

ORIÓN

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Reuniones

Designer: Florián Moreno
Use: Meeting chair





BOBO

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Reuniones

Designer: Florián Moreno
Use: Meeting chair



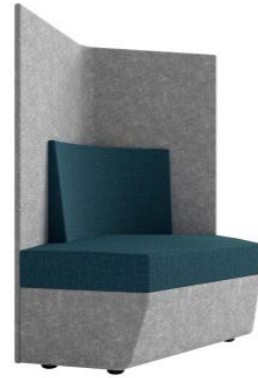
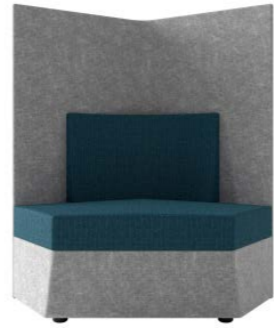
TÓTEM

Diseñador: Luis Pina Lopes
Tipo de Uso: Reuniones

Designer: Luis Pina Lopes
Use: Meeting chair







ÁGORA

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Reuniones

Designer: Florián Moreno
Use: Meeting chair

CÁPSULA

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Reuniones

Designer: Florián Moreno
Use: Meeting chair





ATLANTIC FB

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Reuniones

Designer: Florián Moreno
Use: Meeting chair

TOD

Diseñador: Luis Pina Lopes
Tipo de Uso: Espera

Designer: Luis Pina Lopes
Use: Waiting







KOVE

Diseñador: Urko Ortiz
Tipo de Uso: Espera

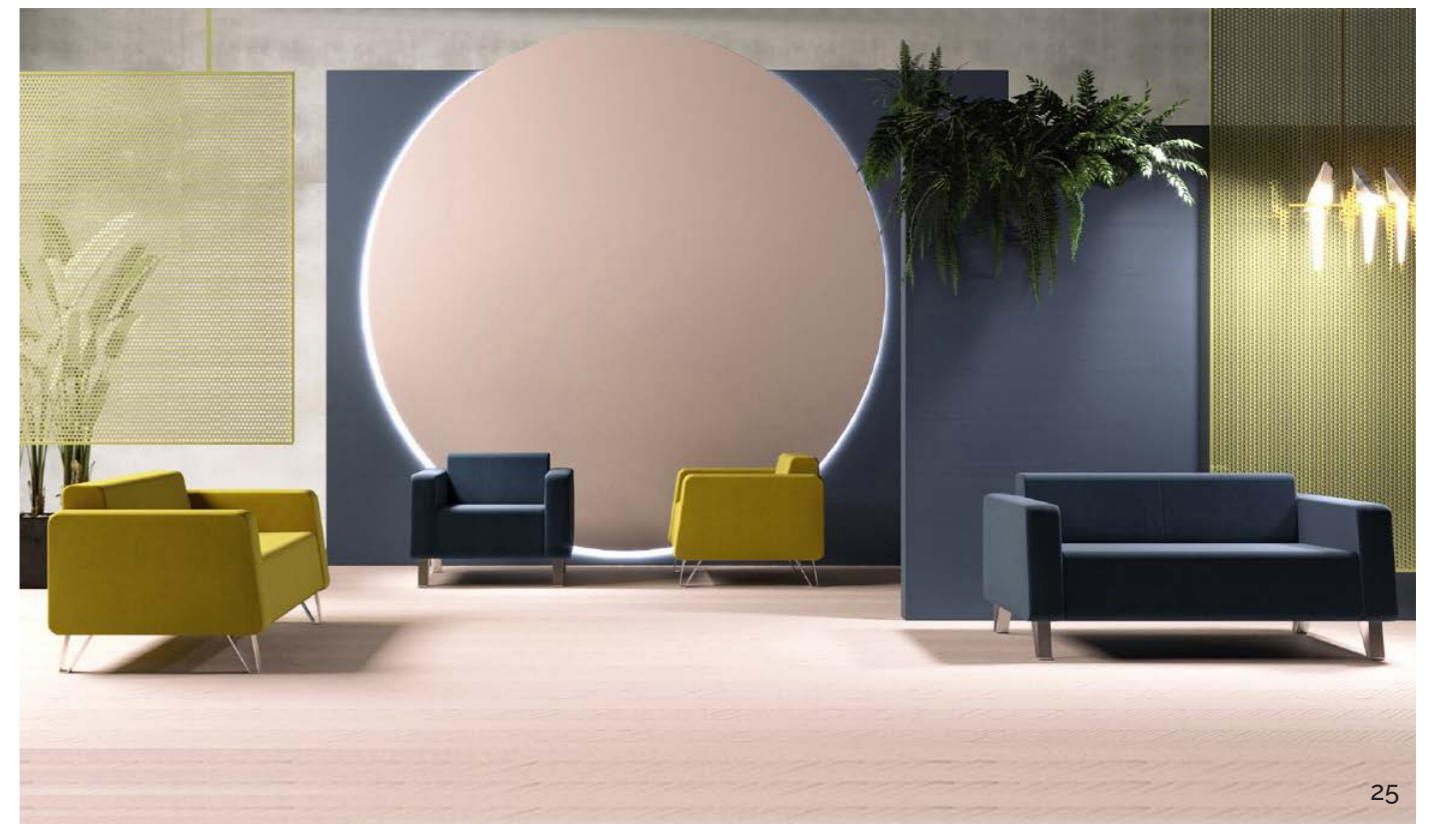
Designer: Urko Ortiz
Use: Waiting



ATLANTIC

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Espera

Designer: Florián Moreno
Use: Waiting



ORIÓN M

Diseñador: Florián Moreno
Tipo de Uso: Mesa colectividades

Designer: Florián Moreno
Use: Collective table



FLORIÁN MORENO



Estudió Diseño Industrial en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia. En 1985 entró a formar parte del departamento de Diseño de GRANFORT. Ya en el año 1989 fundó su propio estudio de DISEÑO INDUSTRIAL en Yecla como diseñador independiente trabajando para el sector del Mueble y para empresas a nivel Nacional. Actualmente realiza proyectos relacionados con el hábitat, tanto a nivel de hogar como de instalaciones.

MODELOS DISEÑADOS: NORA, ORIÓN, BOBO, AGORA, CAPSULA, ATLANTIC

He studied Industrial Design at the School of Applied Arts and Artistic Trades of Valencia. In 1985 he joined the Design department of GRANFORT. In 1989 he established his own INDUSTRIAL DESIGN studio in Yecla as an independent designer working for the Furniture sector and for companies nationwide. He is currently carrying out projects related to habitat, both at the household level and at facilities.

MODELS DESIGNED: NORA, ORIÓN, BOBO, AGORA, CAPSULA, ATLANTIC

AITOR GARCÍA DE VICUÑA



En el año 2003 y tras varios años de experiencia en equipos de diseño, Aitor García de Vicuña funda AGVestudio. Desde ese momento, se ofrece solución a proyectos integrales de diseño industrial en diferentes áreas. Este equipo de profesionales ha colaborado en multitud de proyectos para conocidas empresas del sector, tanto en Europa, como en América o Asia. En la actualidad comparte la dirección del estudio, con la colaboración en ámbitos tan diversos, como jornadas técnicas, seminarios o conferencias, así como colaboraciones con el mundo de la universidad. Algunos de sus proyectos han sido galardonados con varias nominaciones o premios internacionales.

MODELOS DISEÑADOS: ONA

In 2003 and after some experienced years in design teams, Aitor García de Vicuña founded AGVestudio. Since then, solutions in full industrial design projects are offered for different design areas. This professional team has taken part in numerous projects for well-known European, American and Asian firms in the sector. Nowadays, Aitor shares the managing of the studio with other activities such as technical working days, seminars, lectures and collaborations with the university world. Some of these projects have won several international nominations or awards.

MODELS DESIGNED: ONA

LUÍS PINA LOPES



Luis Pina Lopes (Lisboa 1974), se considera por encima de todo creativo. Diplomado en arquitectura por la Universidad Lusíada de Lisboa cuenta con larga una experiencia internacional en distintos proyectos. Para Luis el diseño es una pasión, algo que está en todas partes en la Naturaleza, en los edificios, en la ciudad. Su premisa es pensar desde la personalidad para las personas, filosofía que se puede comprobar en los trabajos de su estudio multidisciplinar

MODELOS DISEÑADOS: TOD, TOTEM

Luis Pina Lopes (Lisbon 1974) is considered over all a creative person. He has a degree in architecture from the University Lusíada (Lisbon, Portugal) and he has an extensive international experience in various projects. For him, design is a passion, something that is everywhere, as a part of nature, of a building, in the city. His premise is to think from the person to the people, philosophy which is presented in the creations of his multidisciplinary study.

MODELS DESIGNED: TOD, TOTEM



Gil Estévez y Kathedra

En Gil Estévez, llevamos más de 20 años fabricando sillas para el mundo laboral. Somos una empresa familiar fundada en 1998 y estamos situados en Torrejón de Ardoz, a 20 km de Madrid. Contamos con instalaciones propias de más de 3.500 m².

Aprovechando nuestra experiencia, en la fabricación de sillas de oficina, la marca Kathedra, nace de la necesidad de equipar la nueva tipología de espacios colaborativos surgidos en los últimos años.

At Gil Estévez, we have been manufacturing chairs for the business world for more than 20 years. We are a family company established in 1998 and we are located in Torrejón de Ardoz, 20 km from Madrid.

Taking advantage of our experience in the manufacturing of office chairs, The Kathedra brand was born from the need to help equip our clients with the new workspaces that have emerged in recent years.

Valores

Nuestra principal premisa es diseñar sillería adaptada a cada uno de los diferentes puestos de trabajo existentes.

Queremos mejorar la vida y proteger la salud de las personas que permanecen sentadas durante un largo periodo de tiempo, ya sea en la oficina o en su espacio más íntimo, marcando la diferencia.

Nuestro propósito a largo plazo es construir un futuro mejor para las próximas generaciones, siendo una empresa responsable y comprometida con nuestro entorno y respetuosa con el planeta

Our main premise is to design chairs adapted to each of the different existing jobs.

We want to improve life and protect the health of people who remain seated for a long period of time, whether in the office or in their most intimate space, making a difference. Our long-term purpose is to build a better future for future generations by being a responsible company committed to our environment and respectful of the planet.

Responsabilidad Social

Hoy en día, la responsabilidad social corporativa se ha convertido en un asunto clave. Cada vez, somos más conscientes que debemos garantizar la equidad social y la conservación de recursos. Detalles sobre la fabricación del producto, el impacto en el medio ambiente, la reciclabilidad y procedencia de los materiales son claves para asegurar que cumplimos con las expectativas de calidad y sostenibilidad.

Nowadays, corporate social responsibility has become a key issue. Every time, we are more aware that we must guarantee social equity and the conservation of resources. Details about the manufacture of the product, the impact on the environment, the recyclability and origin of the materials are key to ensure that we meet the expectations of quality and sustainability.

Sostenibilidad

Consciente de la importancia del respeto ambiental y de la relevancia que tiene para la empresa satisfacer las necesidades y expectativas de sus clientes, Gil Estévez pone en juego los recursos necesarios para conseguir que en su actividad principal de diseño y fabricación de sillas se consigan tales fines. Para ello, mantenemos un Sistema Integrado de Gestión de Calidad y Ambiental basado en los requisitos que establecen las normas UNE-EN-ISO 9001, UNE –EN-ISO 14001 y UNE-EN 14006 estructurado en torno a esta Política de Calidad y Ambiental. Más información en:

<http://gilestevez.com/politica-y-compromiso-con-el-medio-ambiente/>

Aware of the importance of environmental respect and its relevance for the company to meet the needs and expectations of its customers, Gil Estévez brings into play the resources to get you on your core business of designing and manufacturing of chairs such purposes are achieved. We maintain an integrated based on the requirements established Quality Management System and Environmental UNE-EN-ISO 9001, UNE-ISO 14001 and UNE-EN 14006 structured around this Quality and Environmental Policy. More info: <http://gilestevez.com/en/politica-y-compromiso-con-el-medio-ambiente/>

Diseño como vocación

El diseño es una disciplina clave para la innovación porque materializa los productos y espacios y comunica con elementos gráficos los valores de innovación de una marca, una empresa, una institución, un producto o un servicio.

Para nosotros, como fabricantes, el diseño tiene un valor estratégico, es el verdadero valor añadido. La creatividad y la innovación es una actitud que, a través del diseño, nos da una visión más amplia de las posibilidades de creación de negocios, mejora de los procesos, creación de valor añadido, creación de canal de venta, creación de marca y, fundamentalmente, aportación de experiencia al consumidor, usuario, público objetivo, receptor, cliente final.

Design is a key discipline for innovation because it materializes products and spaces and communicates with graphic elements the innovation values of a brand, a company, an institution, a product or a service. For us, as manufacturers, design has a strategic value, it is the true added value.

Creativity and innovation is an attitude that, through design, gives us a broader vision of the possibilities of creating business, improving processes, creating added value, creating a sales channel, creating a brand and, fundamentally, contribution of experience to the consumer, user, target audience, receiver, end customer.

Producción a medida

Teniendo en cuenta la dura competencia a la que se enfrentan las empresas hoy en día, tener una ventaja competitiva en el sistema productivo, puede suponer una diferencia muy grande en el éxito de la compañía.

Nuestra producción localizada en Madrid, la cercanía de nuestros proveedores y el tener unos empleados altamente capacitados en cada parte del proceso, nos permite facilitar a nuestros colaboradores y clientes unas soluciones totalmente a medida de sus necesidades.

Taking into account the tough competition that companies face today, having a competitive advantage in the production system can make a very big difference in the success of the company.

Our production located in Madrid, the proximity of our suppliers and having highly trained employees in each part of the process, allows us to provide our collaborators and clients with solutions totally tailored to their needs.

gilestévez

Gil Estévez S.A.

C/ Caucho, 16 Pol. Ind.

28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

Tfn: 91 675 17 89 / Fax: 91 676 97 63

Email: gilestevez@gilestevez.com

Web: www.gilestevez.com